

BINARIA



Alexandre Pena
Ana B. Tavares
Caio Siqueira
Daniela Marton
Denis Carvalho
Digbijoy Mech
Elias Carvalho
Felipe De Vicente
Filipe Assunção
Hira Asif
Leila Bokel
Lydia Oliveira
Maurício Morandi
Nilutpal Chakraborty
Rodrigo Cid
Sonia Terra

the 
wrong





Sua nova Galeria,

VIRTUAL.

www.binaria.art.br

Conheça a Binaria

A Binaria Arte Contemporânea é uma galeria de arte que atua a partir de seu endereço web e redes sociais no vasto mar de ZEROS e UMS, através da sua contemporânieidade na forma de apresentar trabalhos se torna uma galeria global de acesso ilimitado para artistas e colecionadores de arte.

Especializada em Curadoria digital para artistas emergentes ou consolidados diversificarem seu portfólio através da web, redes sociais e e-commerce, o catálogo da Binaria conta com mais de 20 artistas do Brasil e do mundo com obras para todos os tipos de colecionadores negociarem diretamente com artista e conhecerem o que há de mais interessante em sua produção atual como investimento e/ou decoração de espaços.

Os artistas poderão se enquadrar em mostras coletivas, individuais e/ou fazer parte do ACERVO, sempre visando na ampliação de divulgação dos trabalhos apresentados através da web e exposições virtuais acessíveis de qualquer lugar.

Encontre-nos

Você pode encontrar a Binaria através da redes sociais: Facebook, Instagram e Issuu

Facebook: www.facebook.com/binaria.art

Instagram: www.instagram.com/binaria.art

Catálogos: www.issuu.com/binaria.art

A Galeria Virtual

Utilizando tecnologias modernas desenvolvemos uma plataforma atraente e elegante de fácil acesso aos artistas e visitantes.

Simulando uma galeria, com o poder e gestão de uma real!

E-commerce

Acreditamos no potencial de todos os envolvidos. Por essa razão nossa loja virtual não cobra comissionamento das vendas e todo lucro é diretamente do artista.

Editorial ficha técnica

Para entrar em contato com a Binaria:

e-mail: binaria.art@gmail.com

whatsapp/celular: +55 21 98659 3304

site: www.binaria.art.br

Capa da 13º Edição: Felipe De Vicente

Exposição Virtual

Quimera Ígnea

Quimera - utopia, fantasia, ilusão;
Ígneo(fem. ígnea) - ardente, inflamado.

A união das duas palavras resultando em uma utopia inflamada, mostra que em toda e quaisquer sociedade ou civilização, vivemos ardendo através do olhar distópico que nos rodeia.

A mostra Quimera Ígnea trás consigo a proposta de mostrar trabalhos de artistas emergentes e já atuantes, o conceito contemporâneo na forma de apresentação de trabalhos desenvolvidos de forma tradicional sendo: óleo, acrílico, escultura, digital, etc...ao que há de uma exposição não convencional, abrindo-se ao novo em sua forma Virtual.

Curadoria: Gustavo Martes

Binaria - Todas as imagens presentes neste catálogo são de propriedade intelectual de seus respectivos autores. Reproduções, cópias, alterações, etc... deverão ser informadas ao mesmo, solicitando permissão por escrito ou e-mail. O presente material (Catálogo Binaria) é de circulação gratuita em sua forma online.



A nova bienal de arte digital The Wrong é um evento global que visa nutrir a cultura digital hoje

Qual é a missão da The Wrong?

Criar, promover e levar a arte digital contemporânea com visão do futuro positiva a um público mais amplo por meio de um evento digital que reúne uma vasta seleção de obras de arte digital, abraçando os artistas, curadores e instituições da emocionante cena da cultura digital de hoje

A forma online acontece em pavilhões; espaços com curadoria virtual em qualquer mídia acessível on-line onde obras de arte selecionadas são exibidas

A quarta edição abre de 1º de novembro de 2019 até 1º de março. 2020. Após esta data a estrutura da bienal será desmontada, mas seus pavilhões/sites poderão ser acessados.

Locais onde a bienal acontece



Saiba mais em: www.thewrong.org



Artistas



Alexandre Pena
Brasil

Ana B. Tavares
Brasil

Caio Siqueira
Brasil

Daniela Marton
Brasil

Denis Carvalho
Brasil

Digbijoy Mech
India

Elias Carvalho
Brasil

Felipe De Vicente
Brasil

Filipe Assunção
Portugal

Hira Asif
Paquistão

Leila Bokel
Brasil

Lydia Oliveira
Brasil

Maurício Morandi
Brasil

Nilutpal Chakraborty India

Rodrigo Cid
Brasil

Sonia Terra
Portugal

Alexandre Pena



Alexandre Pena nasceu em Madureira, suburbio do Rio de Janeiro. Desde cedo foi extremamente ligado pela arte popular que despertou sua paixão pela pintura, serigrafia e tatuagem. Sem abandonar sua atividade artística em paralelo se graduou em direito e trabalha como professor.

Há 20 anos atrás se mudou para as montanhas da Mantiqueira para focar em sua jornada artística através de pesquisa e desenvolvimento de técnica com estilo único. Desde então explora diversos temas utilizando uma infinidade de materiais. Já participou de exposições internacionais pela Europa em Paris e na Finlândia e na Ásia no Japão, também inúmeras pelo Brasil.



Figura feminina com pássaro
Óleo e acrílico sobre tela
80x60 cm



Figura feminina com gato 2
Óleo e acrílico sobre tela
40x40 cm



Figura feminina com gato 1
Óleo e acrílico sobre tela
40x40 cm



Figura feminina com cavalo
Óleo e acrílico sobre tela
80x60 cm

Ana B. Tavares



Carioca da zona sul, apaixonada por arte, Ana Beatriz Tavares busca através da arte, além da sua expressão autoral, um modo diferente de enxergar o cotidiano.

Entende que existe arte em tudo que se vê, como traços, cores e linhas em identidade suave e transparente.

Sempre muito influenciada pelo seu dia a dia na cidade maravilhosa, busca inspiração em cada trabalho se organizando com fluidez, leveza e autenticidade.

Vem desenvolvendo desde 2012 suas habilidades em técnica de aquarela, após ter se dedicado a outras técnicas como Óleo e pastel. Já realizou exposição dentro e fora do Brasil com obras premiadas..



Ninfeias
Aquarela
20x30 cm
Hahnemuhle 425g

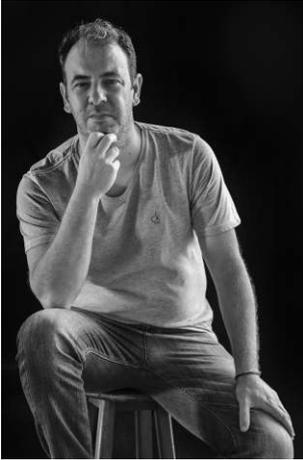


Verde Luz
Aquarela
40x30 cm
Hahnemuhle 300g



Verde Ar
Aquarela
30x40 cm
Hahnemuhle 425g

Caio Siqueira



Formado em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e Pós-graduação em Design. Como parte complementar da formação fez diversos cursos livres em fotografia. Vive e trabalha em São Paulo. Em seu trabalho com a fotografia busca reconstrução abstrata em recortes da paisagem com formas geométricas da arquitetura e formas orgânicas da natureza.

POTAMOÚ

(grego: Rio)

ESTUDOS DE MUTAÇÕES

Panta rei os potamós (πάντα ε ποταμού)

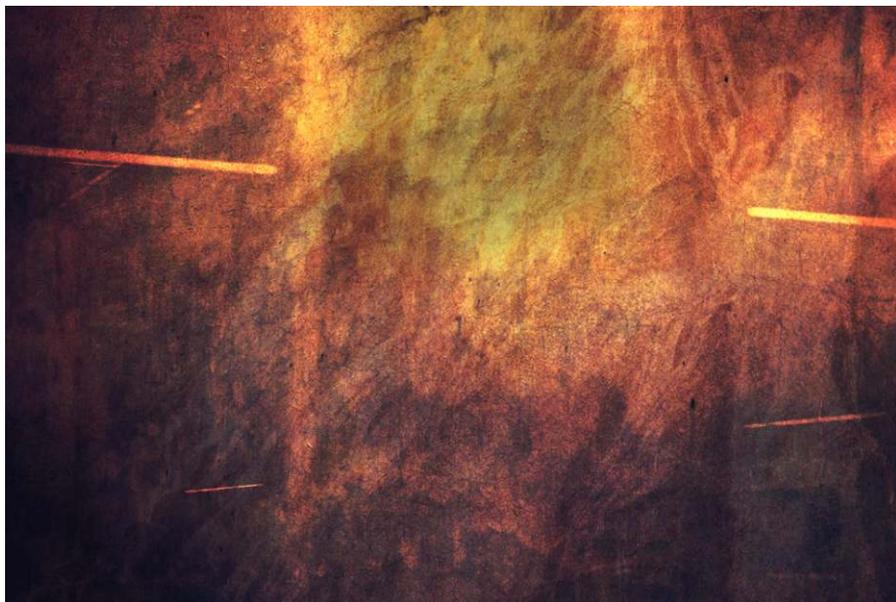
“Tudo Flui como um rio”

“Não se pode percorrer duas vezes o mesmo rio e não se pode tocar duas vezes uma substância mortal no mesmo estado; por causa da impetuosidade e da velocidade da mutação, está se dispersa e se recolhe, vem e vai.”

- Heráclito de Éfeso

Potamoú (rio), é resultante da reorganização fluída, por sobreposições, espelhamentos caleidoscópicos e interpolação de cores e formas, da paisagem visível de dentro para fora, do curso do rio. Partindo da postulação filosófica de Heráclito, do estado permanente de mutação da matéria e sua constante alteração de estados, a imagem é reinterpretada e reconstruída, em um movimento de transformação e criação de uma nova realidade visual, como que num salto temporal.

A matéria que se transforma constantemente como na metáfora do fluir do rio, encontra seu espelhamento na reorganização dos pixels da imagem figurativa original. Formando assim um paralelismo, entre a metáfora do rio, que representa a transformação constante, e a transformação da própria imagem do rio.



CONTINUUM III
45x30 cm



ΡΟΤΑΜΟΥ 1 - ΠΟΤΑΜΟΥ
40x26 cm



ΡΟΤΑΜΟΥ 4 - ΠΟΤΑΜΟΥ
40x26 cm

Daniela Marton



Daniela Marton, italo-brasileira, é estudante de artes visuais (licenciatura) pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP) está cursando o 3º ano. Arquiteta formada pela Universidade Mackenzie.

Pós-Graduada em Gestão de Projetos na Construção Civil

pela USP. Sempre se interessou por artes desde criança. Fez alguns cursos de desenho ao longo dos anos. Frequenta o curso de extensão de Tridimensional na FAP.

Dois Universos: Diferentes Olhares

Meu projeto artístico tendo o título dessa exposição “ Dois Universos: Diferentes Olhares” . A respeito das obras, as inspirações vêm das situações presentes no dia-a-dia das pessoas. Essas situações por sua vez me inspiram a pintar utilizando diferentes cores, formas, movimentos e texturas, tento assim expressar os sentimentos e sensações que essas situações cotidianas me causam.

Dessa forma cada quadro acaba contando e criando uma história a respeito dos sentimentos humanos. Os quadros acabam transmitindo ao espectador um olhar diferente sobre essas vivencias humanas.

Dessa forma, busco na arte uma forma de mudar o olhar das pessoas em relação ao mundo, transmitindo diferentes emoções e sensações. Essa pluralidade das expressões humanas nos faz mergulhar em dois mundos. Uma seria em

relação as expressões físicas das nossas emoções e o outro se refere ao nosso eu interior nossas particularidades, que por vezes nos modifica como pessoas. Para isso acabo me apropriando de duas técnicas distintas, a tinta a óleo e a tinta acrílica, de modo a criar dois universos: um figurativo e outro abstrato. Cada universo criado tem a sua própria peculiaridade e sutileza em transmitir esse novo olhar sobre os sentimentos humanos.

No universo figurativo os sentimentos acabam sendo mais intensos devido as pinceladas bem marcadas e a expressividade presente nos rostos de cada um dos personagens das obras. Esta técnica acaba criando um impacto no observador, de modo a fazê-lo analisar com atenção a situação expressa naquele quadro, que por vezes o espectador acaba se identificando. Com isso busco que o espectador se identifique com esses sentimentos, já vivenciados ao longo de sua vida, porém, com um novo olhar sobre eles.

Já o universo abstrato é marcado pelo mundo das sutilezas onde as sensações presentes não são tão explícitas quanto no universo figurativo, esse universo abstrato permite a cada observador criar a sua própria história, imaginar o seu sentimentos e sensações de modo a recriar um novo olhar sobre as sensações que esses quadros o remetem.

Busco na arte uma forma de mudar o olhar das pessoas em relação ao mundo.



Natureza I
30x30cm
Acrílico sobre tela



Natureza III
30x40cm
Acrílico sobre tela

Natureza II
30x30cm
Acrílico sobre tela



Caos Humano
100x100cm
Acrílico sobre tela



Denis Carvalho



Me chamo Denis Carvalho, 25 anos, resido em Sumaré-SP, há 6 anos fazendo Arte com caneta esferográfica em papel em diversas dimensões. Com Arte diferenciada, minha Arte impacta pela entrega, cores fortes, obras detalhadas e únicas.

Já participei de exposição coletiva em São Paulo e duas internacionais, em Roma e Viena. Comecei a pintar com canetas, por brincadeira na época da escola. A brincadeira deu certo, daí não parei mais. Meu propósito é levar a minha Arte para todos, mostrando a Arte pura e detalhada, e espalhando a mensagem de que não é preciso usar materiais caros pra se fazer o que se ama, e sim, amor e dedicação e mostrar que Arte com caneta e papel dá certo, sendo um exemplo as pessoas.

Procuo buscar o melhor em cada obra, transmitir uma mensagem de reflexão sobre assuntos diversos e que abrangem a todos de alguma maneira, seja histórico ou social. Toda Obra de Arte é uma extensão do que sinto, do que penso e do que acredito.

Com obras detalhadas e de dimensões diversas, transmito a paixão na busca pela perfeição, dando o melhor de mim e do meu trabalho. Ao final, a obra se faz mais do que pelo reconhecimento da assinatura, mas sim, pela grandeza da mensagem e na simplicidade em que o sentimento foi passado da caneta para o papel. Acredito que o simples pode se tornar incrível com amor, paciência, estudo e determinação..

Polissemia
85x85cm
Bic sobre papel



Viva não apenas Exista
70x73cm
Bic sobre papel



Digbijoy Mech



My painting's technique & some details: I reference from Impressionism so it has a symbolic value it self and it is a deference visual it all. My technique is thick strokes of paint are used to quickly capture the essence of the one subject.

Colours are applied side- by-side with as little mixing as possible red & black bar, creating our own traditional surface. The optical mixing of colour occurs in the eyes of the viewers. Gray and dark tones are applied mixing complementary reference our traditional dress's colour.



Nilutpal Chakraborty



Elias Carvalho



Elias Carvalho nascido em Baependi, Minas Gerais, atualmente vive em Caxambu. Amante das artes plásticas desde criança, vivia desenhando em papéis por sua casa durante a infância. Sua inspiração viera através de Mangás e revistas no qual seus avós o mantiveram reprimido pelo estilo adotado na época.

Ao conhecer um grande artista, Elias voltou a se entusiasmar a aprender a pintar, no qual realizou a releitura de um cavalo e escondeu seu talento novamente.

Alguns anos depois, já casado, o jovem artista retornou aos pincéis e iniciou um novo ciclo na vida desenvolvendo técnicas particulares e diferentes.

Sempre recebia convites para realizar exposições coletivas em sua cidade, mas por conta de sua timidez manteve-se quieto realizando sua maestria técnica até que deixou-a de lado e realizou sua primeira exposição na qual foi um sucesso atraindo pessoas da sua cidade a prestigiar o trabalho. Em seguida outros convites e exposições começaram a aparecer, dando um novo ânimo ao artista.

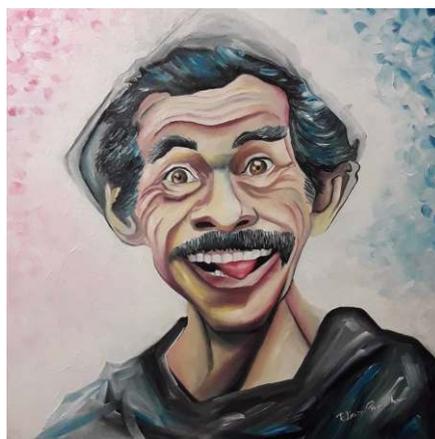
Nas palavras do artista. Ele diz que gosta de levar para vida das pessoas, um pouco das cores das suas obras. Que gosta de colorir a vida das pessoas. Não precisamos viver no preto e branco. Vamos deixar nossas vidas mais alegre mais colorida.

Chaves
50x50cm
Óleo sobre tela

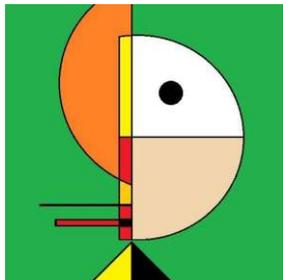


Kiko
50x50cm
Óleo sobre tela

Sr. Madruga
50x50cm
Óleo sobre tela



Felipe De Vicente



Felipe De Vicente é um artista plástico abstracionista brasileiro, com reconhecimento nacional e internacional. Suas obras vão desde o abstracionismo lírico, passando pelo abstracionismo geométrico, chegando até o expressionismo abstrato. Destacando-se, quase sempre, o uso de cores vibrantes, formas geométricas, e a utilização da plataforma digital como meio de criação.

Nasceu no ano de 1988, no estado de São Paulo. No ano de 2006, ingressa na Universidade Estadual Paulista (UNESP), onde frequentou durante um ano o curso de Filosofia. Após isso, passa a se dedicar intensamente ao mundo das artes, especialmente às artes plásticas.

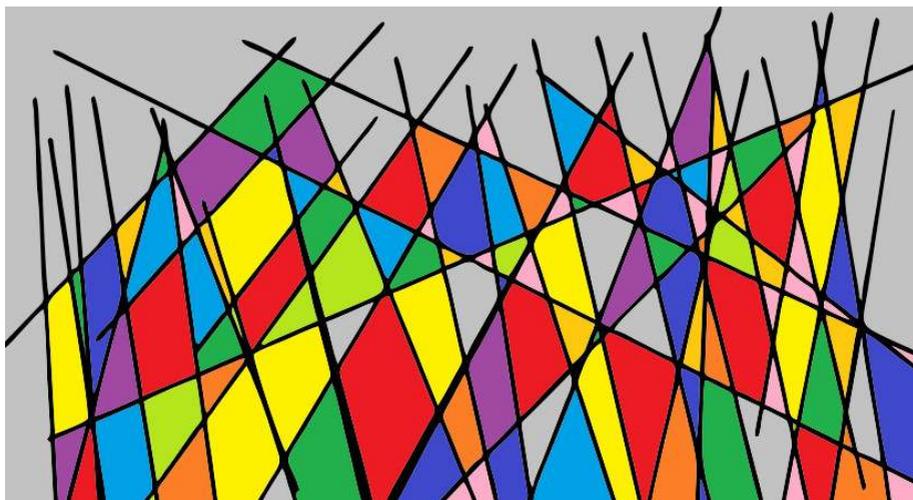
Em 2016, ingressa na Universidade de Franca (UNIFRAN), onde passa a frequentar o curso de Artes Visuais. No mesmo ano, tem uma de suas obras "ART 155", selecionada para a Exposição Internacional: "Academy of Ambitious Artists" em Astana, Cazaquistão, e Barcelona, Espanha. Em 2017, é selecionado para a Exposição Internacional: "We Live Art", no Rio De Janeiro, Brasil.

Ainda no mesmo ano, tem uma de suas obras "ART 131", selecionada para a Exposição Virtual: EIXO Arte 2018, no Rio de Janeiro, Brasil.

Em 2018, tem uma de suas obras “ART 155”, selecionada para a Exposição Internacional: “Art Festival in Porto” em Porto, Portugal, e, também, duas de suas obras “ART 146” e “ART 155”, selecionadas para a Exposição Internacional: “Artexpo Spring Rome” em Roma, Itália. No mesmo ano, é pré-Selecionado para a “XIIth Florence Biennale 2019” em Florença, Itália e selecionado para a Exposição Internacional: “Tokyo International Art Fair 2019” em Tokyo, Japão.

Em 2019, é selecionado para a Exposição Internacional: “Parallax Art Fair” em Londres. No mesmo ano é selecionado para a Mostra Arte Pamplona, na Arte Pamplona Galeria em São Paulo, Brasil. Também é selecionado para a: “XIIth Florence Biennale 2019” em Florença, Itália, e tem uma de suas obras, “ART 136”, selecionada para a Exposição Internacional: “Artexpo Summer Rome 2019”, em Roma, Itália. Da mesma forma, tem uma de suas obras, “ART 155”, selecionada para a Exposição Internacional: “Art in Rome July 2019”, na “Art Gallery Rome”, em Roma, Itália.

Suas principais influências são os artistas: Wassily Kandinsky, Piet Mondrian e Kazimir Malevich..



Art 136
45x30cm
Digital



Art 146
45x30cm
Digital



Art 155
45x30cm
Digital

Filipe Assunção



O que eu mais gosto como artista é poder criar e abrir janelas sobre novos mundos e deixar um legado. Penso que ser um artista é um enorme privilégio e também uma grande responsabilidade. Tento manter uma qualidade muito elevada e produzir um trabalho consistente para não desapontar todos os que

seguem e admiram o meu trabalho. É muito gratificante ver as pessoas admirando e comprando meu trabalho. Fico muito surpreso porque minhas pinturas são amadas por todo o tipo de pessoas. Eu gosto das emoções que as pessoas experimentam quando vêem a minha obra e a comunicação que é estabelecida. Isso me dá motivação e entusiasmo para continuar criando.

Filipe Assuncao é um pintor português nascido em Lisboa no dia 25 de outubro de 1966. Vive e trabalha entre Portugal e a Noruega. Ele começou a pintar muito cedo e estudou arte por muitos anos, construindo um sólido conhecimento e técnica em desenho e pintura. De 2007 a 2011 concluiu um mestrado em Belas Artes na Escola de Arte Oficina do Desenho, em Portugal, com a classificação de Excelente.

Ele começou a ensinar desenho e pintura em 2012 e curou exposições de arte. Ele exhibe regularmente em diferentes países desde 2005.

Tendo participado em mais de 40 exposições individuais e coletivas. Sua inspiração artística vem da vida. Suas pinturas são sobre pessoas e normalmente contam histórias. Eles desafiam o espectador e não deixam ninguém indiferente. Ele trabalha principalmente com acrílicos e por vezes com tintas a óleo. Ele tem obras de arte em coleções privadas e corporativas na Noruega, Portugal, Espanha, Itália, Dinamarca, Polônia e E.U.A..





Back to Back
100cm x 80cm
Acrílico sobre tela





The Confession
100cm x 120cm
Acrílico sobre tela

You and I
100cm x 120cm
Acrílico sobre tela





Hira Asif

Hira Asif is a self taught artist living in Pakistan.

She always loved sketching and painting since early age. Art had been always a hobby for her and also studies about English literature to shape more about Art history and made the inner artist inside her.

In life she went through a few tragedies that impacted and push her to the point where painting was the only way, working hard with materials and techniques she realized to be very good at.

Her Art consist on female portraits with a warrior spirit, loaded with emotions and feelings, each one is showing a glimpse of mixed emotions with bold colors to get the desired results. The paintings are the mirror image of her struggles and emotions.

She has been displayed in private collections in Pakistan with art available worldwide.



Screaming Emotions
20x20cm
Óleo sobre tela



Perpetual Confidence
37x25cm
Óleo sobre papel



Beautiful Storm
37x25cm
Mixemedia sobre papel

Leila Bokel



Nascida no Rio de Janeiro, graduada em Letras-Português pela USU. Possui formação artística pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage(EAV), onde frequentou cursos teóricos e práticos desde 2004.

Participa de diversas exposições desde 2006 no Brasil e no exterior; Leila Bokel é artista membro da Circle Foundation for the Arts e tem obras premiadas em Dubai e na Bienal de Dortmund, Alemanha, mais recentemente, EUA.

Tudo começou com a necessidade de um novo material para começar uma nova fase. Busca frenética e incansável que resultou numa extensa pesquisa sobre tecidos, fios e texturas. Num primeiro momento a dúvida foi muito intensa, mas, aos poucos os questionamentos foram diminuindo e surgiu um novo trabalho em meio a uma vontade louca de mudar. A princípio trabalhei de modo rápido para provar a mim mesma que, finalmente, eu tinha encontrado uma nova maneira de criar. Em pouco tempo resolvi a primeira peça que já continha as bases das pesquisas que viriam a acontecer.

O trabalho se sofisticou, mas, um outro desafio logo se colocou: a incapacidade de continuar com uma pesquisa composta por um só fio produzido por uma única pessoa; e aí outra etapa se apresentou; fui pesquisar quais outros fios poderiam se adequar ao trabalho. Comecei uma busca por todas as linhas, lãs, fitas, couros e barbantes com os quais eu pudesse trabalhar. Encontrei vários, como também, descartei diversos. Consegui resolver a singularidade dos fios. Conclui que um trabalho jamais sobreviveria sem a diversidade de materiais.

Minha inquietação me mobilizou para ir além das tintas e tecidos. Optei por diversificar os fios e lidar com outras cores, sensações e percepções; uma pintura sem tinta. Essa nova organicidade me fez perceber a complexidade do dia a dia do trabalho do artista, como também me fez perceber a simplicidade com que os elementos da vida se entrelaçam e se tocam. São os fios que constroem...

Como resultado as obras apontam para questões que atravessam um universo de questionamentos e tensões, e seguem de perto a corrente artística de Eva Hesse e Sheila Hicks.

Crio objetos que não somente transformam esses conceitos, como também fazem alusão ao discurso sobre o papel das mulheres (artistas) no despertar da posição feminina na sociedade contemporânea.



Sem Título
100cm x 35cm x 30cm
Técnica mista
2018

Sem Título
100cm x 40cm x 25cm
técnica mista
2018





Sem Título
60cm x 45cm x 30cm
Técnica mista
2019



Sem Título
90cm x 50cm x 30cm
Técnica mista
2019

Lydia Oliveira



Lydia Oliveira é uma artista plástica fluminense, carioca de coração, nascida no ano de 1991. Desde a mais tenra infância é apaixonada pelas luzes, formas e cores no contato próximo com a natureza. Entusiasta da arte como um todo, trabalha com diferentes técnicas e modalidades de artes

visuais, com seu olhar voltado para a beleza natural da vida e do universo. O conjunto de sua obra, um tanto eclético, é predominantemente constituído por abstrações de um contemporâneo com forte influência moderna, ora com sutis incursões figurativas.

Tecnóloga em curadoria da arte, museologia, e também design de interiores, trabalha com ambientações que unem arte e decoração. Artisticamente já teve suas obras expostas virtualmente dentro do âmbito nacional e internacional, angariando algumas premiações em suas empreitadas, inclusive tendo sua obra sido usada de textura em um curta metragem e um trailer apresentando a 18ª edição de festival de cinema Brasileiro em Paris. Uma pessoa, uma artista, em formação constante como a arte e com a arte como meio e fim.



Ocean IV
60x90cm
Mixedmedia



À Beira Mar II
20x20cm
Mixedmedia

Quebra Mar I
60x20cm
Mixedmedia



Maurício Morandi



Maurício Morandi, 38 anos, natural de Farroupilha RS, estudante de Artes Visuais pela Universidade de Caxias do Sul, amante da literatura (romances séc XIX), e filosofia (Schopenhauer). Me arrisco na poesia, sou apreciador de música clássica, e vários outros gêneros musicais.

Entusiasta como artista, me dedico há muito pouco tempo à pintura, menos de 1 ano, e também realizo trabalhos em murais.

Como artista eu entendo que uma definição de arte, já se inicia pela não definição, assim como a vida, sendo um eterno processo de autoconhecimento, a arte, também transita neste sentido. na medida que vamos nos conhecendo, ou pelo menos tentando, tudo sofre metamorfoses, e a arte, é atuante e também influenciada nesse processo.

O certo é que a arte vai além daquilo que todos possamos definir com qualquer definição.

Busco em todos os momentos o inalcançável, meu trabalho é um constante desafio na desconstrução do que já foi feito, em direção a um único horizonte, onde tento trazer a materialização de algo que jamais foi visto aos olhos.

Acredito que a arte, deva sempre ser muito mais do que mera atividade técnica, e dessa forma sou adepto da vertente artística, que vibra por menor avidez técnica e maior expressão linguística, emocional, onírica e crítica.

No meu trabalho, sempre me preocupo em criar narrativas com o leitor, para que nesse diálogo entre obra e leitor, possa se construir uma nova impressão daquilo que nos toca, e a partir daí sejamos andarilhos de um mundo mais humano, menos preconceituoso e mais feliz.

Nos processos criativos sofro com o amor e o ódio, presente naquilo em que me esforço para tentar expressar. Considero meu trabalho com muita margem de melhora, inacabado, e talvez seja isso que me impele a produzir mais e mais, mesmo sem entender bem certo o pôrque de tudo isso.

E, portanto não busco justificativas para tantas perguntas, eu arrisco as respostas, considero que o melhor da vida não tem explicação, pois se tudo tivesse uma explicação, não haveria vida.



Um amigo
60x80cm
Acrílico sobre tela



Flor
100x70cm
Acrílico sobre tela



Adão
60x80cm
Acrílico sobre tela



Eva
60x80cm
Acrílico sobre tela

Rodrigo Cid

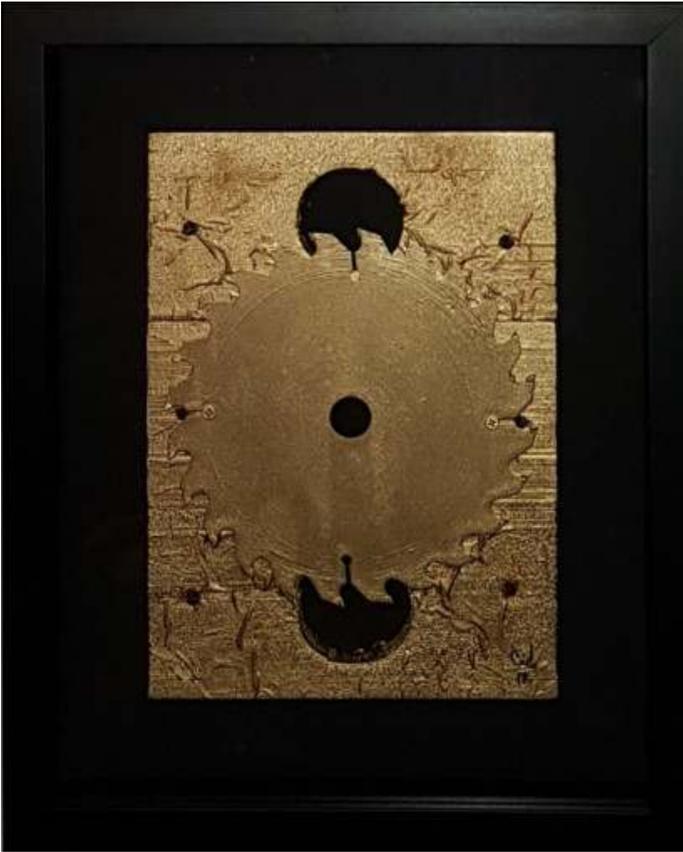


Rodrigo Cid é um investigador, seja no campo da filosofia ou das artes plásticas. Tendo realizado seu pós-doutorado em Filosofia e tendo cursado a Fundação de Arte de Ouro Preto, Cid trabalha principalmente com pintura, colagem, assemblagem e escultura.

Em suas obras, pode ser vista uma ânsia conceitual e reflexiva tipicamente filosófica. Seus trabalhos vão desde investigações técnicas sobre o nanquim soprado até assemblagens conceituais sobre noções filosóficas.

Sua idiossincrasia artística pode ser notada no seu uso de preto e de cores metálicas, na sua apresentação sombria, no seu geometrismo abstrato, no uso de linhas, círculos, quadrados e campos de cor, no seu toque minimalista ao usar poucas cores, poucas formas e repetições, e seu experimentalismo na mistura de técnicas para a composição da obra. Já expôs em galerias em Helsinque (Finlândia), no Rio de Janeiro (no Centro Cultural dos Correios, na Galeria Meu BB, no Monumento Estácio de Sá e na Medusa Urbana), em Brasília (no Senado Federal) em Belo Horizonte (no Centro Cultural Nordeste e no Centro Cultural da Pampulha), em Ouro Preto (na Sala Ivan Marquetti do Grêmio Literário Tristão de Ataíde e no Museu Casa dos Inconfidentes) e em Macapá (na Galeria Samaúma, na Galeria Trokkal e no Novo Aeroporto de Macapá).

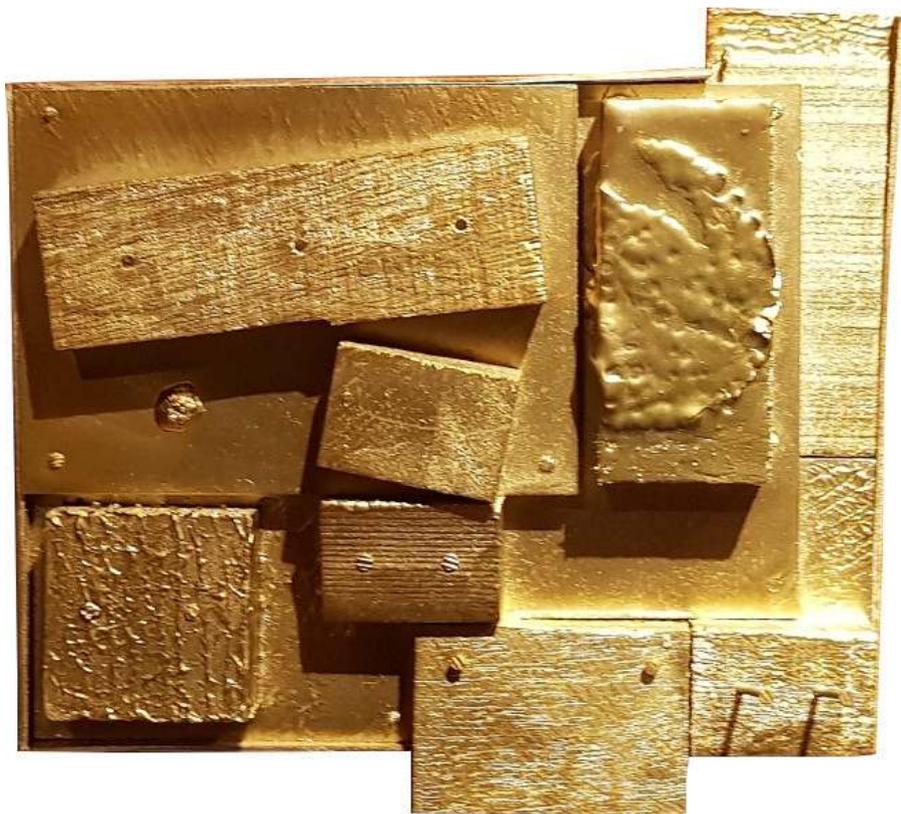
Foi representado pela Meu BB Galeria de Arte (Fábrica Bhering - Rio de Janeiro - RJ) e é atualmente representado pela Galeria Samaúma.



Amazonia
40x30cm
Assemblagem



Teoria Institucional da Arte/Pedacos da Aura-2
40 x 30 cm (51 x 55 x 4 cm, com moldura)
Assemblagem



Acumulação
40x35cm
Assemblagem
Coleção particular

Sónia Terra



Sónia Terra, Artista e Artesã, nasceu na Ilha Terceira (Açores, Portugal), em 1978, onde reside e trabalha.

Autodidacta – Desde cedo que a arte é natural para si. Não segue correntes artísticas ou técnicas. As inspirações, motivos e trabalhos são variados. “A arte é uma extensão de mim própria.”

Licenciada em professora do ensino básico, 2º ciclo, variante de Educação Visual e Tecnológica (Escola Superior de Educação de Portalegre).

O seu trabalho pode ser encontrado em diversas coleções privadas, a nível internacional.



Renascer
155x60cm
Mixedmedia



La porte de l'enfer(Rodin)
50x35cm
Mixedmedia



Shhh
50x50cm
Pastel sobre tela



Vigilante
A4
Mixedmedia

